

# 中國扇面書畫藝術講座

講者: 王輝

第一講:

2019年4月11日(星期四)  
晚上7時

第二講:

2019年4月18日(星期四)  
晚上7時

場地: 中環擺花街29號304室

會場語言: 普通話

入場費: 免費

因座位有限, 有興趣者請先報名:

E: [info@chineseculturalstudiescenter.org](mailto:info@chineseculturalstudiescenter.org)

T: 2521 0718

自古扇子就有“懷袖雅物”之稱, 扇面書畫是中國書畫藝術中的一種別體之作, 與條幅、橫批、長卷、對聯、斗方、冊頁等形制一樣, 是中國書畫創作形式不可缺少的一部分。扇面書畫雖非鴻篇巨制, 但形制特殊, 玲瓏別致, 歷來深受士人尤其是書畫家們的重視和喜愛。在源遠流長的歲月中, 扇子孕育著中華文化藝術的智慧, 是文人雅士彰顯自己藝術修養的舞臺。歷代書畫家們在這一方寸之地謀篇佈局, 常常書畫相伴, 畫中有詩, 詩中有畫, 極盡書畫之神韻。這一切賦予扇面以物質的實用價值外, 更多的是精神上的文化內涵, 留給人們以多方面的欣賞、珍藏和研究價值。幅不盈尺的扇面, 集詩書畫印於一體, 可以說咫尺之間可容大千世界。

扇面又分團扇(紈扇)和摺扇, 從實用品、禮儀物演變為書畫藝術品, 經歷了漫長的過程。宋代團扇書畫和明清的摺扇書畫堪稱書畫扇巔峰。宋代繪畫藝術蓬勃發展, 特別是山水畫、花鳥畫在唐末、五代基礎上得到空前的提高。文人與繪畫的關係越來越密切, 形成了文人畫創作高潮。皇帝對扇面藝術的重視, 書畫扇面相應得到飛速發展, 臻於頂峰。《書繼》中載: “政和間, 徽宗每有畫扇, 則六宮諸邸競皆臨仿一樣, 或至數百本。”兩宋盛極一時的畫扇, 創作了大批不朽之作, 流傳至今為我們飽覽了兩宋繪畫的高尚藝術。小至花鳥畫中的野草閑花, 昆蟲禽魚, 都運以精心, 出以妙筆。元代扇面數量雖不多, 但因元人文人畫的發展, 創作出了強調文學性和筆墨韻味, 重視詩書畫三者結合的扇面作品。明代以後, 摺扇畫漸執牛耳, 摺扇的扇面上寬下窄, 呈扇形。畫家在命筆之時須考慮在特定空間範圍中安排畫面, 精思巧構, 展示技法。匠心獨具, 筆隨意轉, 化有限為無限, 創造出富有魅力的形象和意境。明清兩代扇面書畫呈現出多姿多彩的面貌, 構圖簡潔、運筆流暢。書畫家在創作時需要佈局精准、技法嫺熟, 一幅盈尺小品往往能體現創作者在自然情態下的藝術造詣和筆墨意趣, 因此扇面書畫在美術史中佔有不可或缺的重要地位。

鑒賞一葉扇面, 無論是寥寥數筆, 墨竹、秋蘭, 還是全景工筆, 亭臺樓閣, 筆致毫髮。展開扇面, 文人的精神、氣韻、造詣、趣味及意境緩緩道來, 細細品味。



王輝, 香港浸會大學中文系哲學博士在讀, 南京師範大學書法篆刻碩士, 中國標準草書學社社員, 江蘇省書法家協會會員, 江蘇省青年書法家協會理事, 江蘇省青年書法家協會女書法家委員。



承真樓中國  
文化研究中心  
CHINESE CULTURAL  
STUDIES CENTER