豫港學生考古文化交流團

學生後記:鐘詩琪

1. 田野的感想

在田野裡有 70 多個坑，首先聽了技工說這裡分辨土質；有黏土和散土；原生土是帶有黃啡色的土色。而在垃圾坑裡看到的土色是黑灰兩色，可以知道垃圾坑打破了原土，這是打破關係。而墓是帶有紅啡色。從土色分辨土地年份先後。然後再試使用了工具有手鏟，我用手鏟 120 度的角度來刮肚表面直到土面平滑可以看到土地有沒有不同的土色。

之後再到垃圾坑裡嘗試刮原生土和垃圾坑的界線看到清晰的輪廓。在到垃圾坑裡面刮邊緣處清理直到和原生土的土色一樣表示清理乾淨。而原土的土質軟細滑，而垃圾坑的土質有碳土在裡面而土質鬆散。在刮的過程中發現了有不少了瓦片，而瓦片的表面上最多的花紋是繩條印上的花紋，還有豆器裝食物和水。在垃圾坑是古代人居住後荒廢掉所以會有比較多的家用瓦片。

在後去了嘗試洛陽鏟使用方法。洛陽鏟可以探察到剖面的土色變化。使用洛陽鏟的身要直，不能斜放。放下去後要轉動但是很難轉動，拔上來的泥土比較散亂，所以要專門的技工才能正確使用。

我覺得這次的經驗很豐富認識了比以前對於考古的認識遠超過表面，而且不停打破我對於考古的看法，了解到考古是探索一起的古人生活方式變化，而古文物配合了現代的科技一起進行研究，從而知道了人類的進化過程。而且考古是可以配合到現代發展，在建起高樓大廈前會讓考古有沒有遺址先，可以同時做到文化保存。對於這一的田

野考古的體驗很深刻體會到何爲考古發掘，十分感謝給於我很難的機會。

2. 香港沙中線問題及河南鄭州古城保育

在河南鄭州開封市裡參觀了北宋東京城外城的順天門（新鄭門）的遺跡環境和情況。在進來時候已經看到掘到下面的地層有 70 多米了，而周圍的牆壁上有很多詳細說明和簡介讓我們可以一步步地了解和認識學習中發掘的文物遺跡和工程進度。直到我們下去參觀地層是有個牌可以知道底層去到哪個朝代，而現在最早去到金元代，晚的是清代。

我們主要了解到宋朝的順天門的外古城牆，在導者的專業講述中的知道這是一個方型瓮城，在地層上有些門柱的遺跡可以看到大概是什麼的門道。而我們在的位置也是主城牆可以瞭解更多就是什麼地位官員會走的左右門道，而皇帝就是走中門道，在觀察中可以發現的古今中外的中國文化禮儀的變化。

在腳底下也會看到是馬車來走的遺留下來的痕跡，在兩個車輪中距離是體形比較小的馬車。而土質是比較黃褐色，在不同的地層都可以感受得到不同的質感和看到比較大分別的土色。

另外在上面地層的清代參觀了兩個郊外地區的農民宅。也具體完整呈現出來，可以看到有雞窩、灶頭、客廳、睡床地方。在展版上有還原到當時人民的生活環境，在土質上的知道原來是當時發生了水災，人民匆忙得跑走了留下的生活用品比較多。

在這一次的參觀中收獲良多，在河南的文物保育工作做得非常出色，在科技發達時候可以同時配合到文物保護進行可見是有個寬闊的發展空間。在將來會有一個還原當時宋城作為博物館讓市民更加容易瞭解到中國的文化遺跡的流轉。

相反香港的沙中線問題可見缺乏了完善的發展規劃，導致了文物流失的遺憾。而沙中線動工後兩年，港鐵於土瓜灣站附近發現了 6 個古井和麻石明渠，又掘到大量的元宋古的文物，這是一個很大的民居遺址，出土的文物也包括很多南宋時代的瓷器，對香港歷史認知非常重要，相當值得保護，但已經來不及可以保留比較完整的遺跡。

對現在高科技現代化發展的香港來說歷史文物應該是十分的重要來保留下來，因為現在香港的文物的保護措施是相對中國的比較少。而在未有完善的探測底下文物遺跡情況下導致失去的中國一部分歷史而變成了空白的遺憾，希望香港政府可以在經濟發展和文物保護中取的平衡點。