



CHINESE CULTURAL  
STUDIES CENTER



此講內容按歷史時代分期, 介紹由商至清各朝代古璽的印式及風格, 其中的差異和延續性, 理解各時代印章的特徵與演變, 尤其是中國書法與文字對印章藝術的影響和意義, 認識印章的品鑑和賞析方法。

劉浩敏博士, 香港大學文學士及哲學碩士, 香港中文大學哲學博士, 主修中國藝術史。現任香港中文大學兼任講師, 教授中國印章藝術、中西藝術欣賞, 同時於香港私人藏館松蔭軒從事研究、考查工作, 範圍涉秦漢古璽、古今印譜等。

# “方寸之間見天地”

## 中國印章二講

第二講  
由商至清：古璽印式和風格的演變

講者：劉浩敏博士

會場語言：粵語

2016年 4月 12日 (星期二)  
晚上7時至8時半  
中環擺花街 29 號  
三樓 304 室

非會員 \$100  
會員 \$60  
學生 \$60

因座位有限, 請預訂座位. 預訂可電郵  
[info@chineseculturalstudiescenter.org](mailto:info@chineseculturalstudiescenter.org) 或電 9660-2639

## Speaker biography

Dr. Lau Ho Man received her Bachelor of Arts and Master's degrees from The University of Hong Kong, and her doctoral degree from The Chinese University of Hong Kong, specializing in Chinese art history. Notable publications include her M.Phil. and Ph.D. works, *The Seal Engraving Art of Deng Shiru (1743-1805)* (2004) and *A Study of Huang Mufu's Life and Seal Engraving Art* (2012); and contributed articles to *The Art of Chen Hongshou: Painting, Calligraphy, Seal-carving and Teapot-design* (2005) and *Double Beauty II: Qing Dynasty Couplets from the Lechangzai Xuan Collection* (2007); and articles for *China Seal Cutting*, *Daguan Monthly Magazine*, *Rakuren*, *C for Culture*, *Wen Wei Po*, *Hong Kong Visual Arts Yearbook*. Her recent projects consist of the compilation of Guangxi Normal University Press publications, *The Compendium of Ancient Seal Imprint Books* (85 volumes), and an academic research project for Cultural Affairs Bureau of the Macao S.A.R. Government, *A Study on Lin Jin (1923-2004)'s Calligraphy and Seal Engraving Art*. Dr. Lau has also given lectures at The University of Hong Kong, The Chinese University of Hong Kong, Sun Yat-sen University, Fudan University, and others. Her lectures on "A Study of Huang Mufu's Seal Engraving Art", "Imitated Copy of the Seal Imprint Book Chaoranlou Yinshang" and "Study on Chinese Ancient Seal Imprint Books from the Song Yinxuan Collection" were well received, and has been honored an excellence award from Lingnan Seal Carving International Academic Conference for her paper *The Existing Seal Imprints Books of Huang Mufu*. She has engaged in research on the Song Yinxuan collection, which involves the study of ancient bronze-casted seals of Qin and Han dynasties, ancient and modern collection of seal imprints. She is currently a part-time lecturer at The Chinese University of Hong Kong on *The Art of Chinese Seals and Appreciation of Art*.

## 講者個人簡介

劉浩敏博士，香港大學文學士及哲學碩士，香港中文大學哲學博士，主修中國藝術史。除發表《黃牧甫生平及篆刻藝術之研究》（2012年）、《鄧石如（1743—1805）篆刻藝術》（2004年）博碩士論文外，曾為《書、畫、印、壺：陳鴻壽的藝術》（2005年）及《合璧聯珠二：樂常在軒藏清代楹聯》（2007年）二書撰文，另文章散見於《中國篆刻》、《大觀雜誌》、《樂篆》、《文化現場》、《文匯報》、《香港視覺藝術年鑑》，及拍賣行、私人畫廊等介紹刊物。近編纂由廣西師範大學出版社出版《中國古銅印譜匯刊》、《中國流派印譜匯刊》、《中國印學叢書匯刊》系列叢書，並進行由澳門特別行政區文化局獎助《林近（1923-2004）書法篆刻藝術研究》。曾於香港大學、香港中文大學、廣州中山大學、上海復旦大學等作公開演講，講題包括：《黃牧甫篆刻藝術研究》、《描摹印譜——且由《超然樓印賞》說起》、《松蔭軒印譜收藏與研究》等，並獲嶺南印學國際學術研討會評選《所知見黃牧甫印譜傳本》一文為論文優秀獎。現任香港中文大學兼任講師，教授中國印章藝術、中西藝術欣賞，同時於香港私人藏館松蔭軒從事研究、考查工作，範圍涉秦漢古璽、古今印譜等。